

3. ACENTUACIÓN DE PALABRAS

3.1. CASO GENERAL

En castellano las palabras presentan un solo acento prosódico o de intensidad que afecta a una sílaba denominada sílaba tónica, que es la que se pronuncia con mayor intensidad. Hay que diferenciar entre *acento* y *acento ortográfico* o *tilde* (´), ya que todas las palabras presentan acento, pero no todas se acentúan gráficamente; solamente lo hacen las que cumplen determinadas normas ortográficas. Dependiendo de la posición que ocupe la sílaba tónica dentro de la palabra distinguimos varios tipos de palabras:

- **Agudas u oxítonas.** Son aquellas cuya sílaba tónica es la última (*estación, Teruel*). Llevan tilde sobre la vocal de la sílaba tónica siempre que acaben en vocal o en las consonantes N o S: *autobús, venció*.
- **Llanas, graves o paroxítonas.** Son aquellas cuyo acento recae sobre la penúltima sílaba (*árbol, calvo*). Se acentúan gráficamente cuando no terminan en vocal ni en las consonantes N o S: *carácter, césped*.
- **Esdrújulas o proparoxítonas.** Son aquellas cuya sílaba tónica ocupa el antepenúltimo lugar. Todas llevan tilde: *difícilísimo, ímpetu, tórtola*.
- **Sobreesdrújulas.** Son aquellas cuyo acento recae sobre una sílaba anterior a la antepenúltima. Todas llevan tilde: *avísaselo, piénsatelo*.

Es muy importante el realizar una acentuación gráfica correcta, ya que la tilde puede cambiar el sentido de una frase.

Cuando el acento recae sobre una sílaba que tiene diptongo¹ se coloca sobre:

- La vocal más abierta (a, e, o): *después, huésped*.
- La última si las dos son cerradas (i, u): *cuídate*.

Si el acento recae sobre una sílaba que tiene triptongo², la tilde se coloca sobre la vocal más abierta: *averiguáis*.

Si dos vocales van en hiato³:

- Lleva tilde la vocal que le corresponde según las reglas generales: *le-ón*.

¹ DIPTONGO: unión de dos fonemas vocálicos en la misma sílaba. Se pueden formar con:

- Fonema abierto (a,e,o) + fonema cerrado (i, u): *paí-sa-no, pa-tria, cau-sa, cua-tro...*
- Dos fonemas cerrados (i, u): *ciu-da-da-no, rui-do...*

² TRIPTONGO: Tres fonemas vocálicos en una sílaba, debiendo aparecer uno abierto entre dos cerrados: *guau, buey, renun-ciáis...*

³ HIATO: unión de dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes: *ra-íz, dú-o, ba-úl, Ma-rí-a...*

- Si la vocal sobre la que recae esa mayor intensidad de voz, es I ó U llevará el acento aunque no le corresponda según las reglas anteriores: *son-re-ír, ca-í-da*.
- Excepto cuando el orden de las vocales es U-I, caso en que no se pone tilde: *jesuita, destruido*.

Los monosílabos no se acentúan, a excepción de aquellos casos en que la tilde diferencia entre dos significados distintos (tilde diacrítica).

3.2. TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica o diferenciadora sirve para distinguir palabras que se escriben igual pero que pertenecen a categorías gramaticales diferentes.

3.2.1. La tilde diacrítica en los monosílabos.

Como norma general los monosílabos no llevan tilde. Sin embargo, hay algunos que tienen la misma forma aunque sean palabras con función y significado distinto:

<i>él</i> pronombre personal	-	<i>el</i> artículo
<i>mí</i> pronombre personal	-	<i>mi</i> pronombre posesivo
<i>tú</i> pronombre personal	-	<i>tu</i> pronombre posesivo
<i>más</i> adverbio de cantidad	-	<i>mas</i> conjunción adversativa
<i>sí</i> pronombre personal adverbio de afirmación	-	<i>si</i> conjunción condicional
<i>sé</i> forma verbal	-	<i>se</i> pronombre personal
<i>dé</i> forma verbal	-	<i>de</i> preposición
<i>té</i> sustantivo	-	<i>te</i> pronombre personal

La conjunción *o* lleva tilde cuando va entre cifras: *4 ó 5*.

3.2.2. La tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos.

Varias palabras llevan tilde cuando funcionan como interrogativos o exclamativos y no llevan cuando tienen otra función, como los adverbios relativos y correlativos.

<i>¿Qué</i> haces?	<i>Se que</i> estás.
<i>¡Qué</i> horror!	
Adivina <i>quién</i> viene.	Vino con <i>quien</i> quiso.
<i>¡Cielos, quién</i> ha venido!	
<i>¿Cuánto</i> vale?	<i>Cuanto</i> más tarde mejor.
<i>¡Cuánto</i> vale!	
<i>¿Cómo</i> se llama?	Se llama <i>como</i> tú.

¡ <i>Cómo</i> viene!	
¿ <i>Cuál</i> te gusta?	Es el niño del <i>cual</i> te hablé.
¿ <i>Cuándo</i> vienes?	<i>Cuando</i> acabe de trabajar.
¡No sé <i>cuándo</i> nos veremos!	
¡ <i>Cuán</i> hermoso es!	Rogaba <i>cuan</i> encarecidamente podía.
¿Desde <i>dónde</i> llamas?	Está <i>donde</i> lo dejaste.
¿ <i>Adónde</i> vas?	Fue a tu casa, <i>adonde</i> llegó tarde.
¡ <i>Adónde</i> llegó!	

3.3. DOBLE ACENTUACIÓN

Hay palabras que pueden escribirse con tilde o sin ella, y son correctas de ambas formas. La Real Academia Española acepta doble forma en los siguientes casos:

alvéolo	alveolo	meteoro	metéoro
amoníaco	amoniaco	misil	mísil
atmósfera	atmosfera	olimpiada	olimpíada
austriaco	austriaco	omópato	omoplato
bereber	beréber	paradisíaco	paradisiaco
cantiga	cántiga	parapleja	paraplejía
cardíaco	cardiaco	pelícano	pelicano
chófer	chofer	pentagrama	pentágrama
cóctel	coctel	policíaco	policiaco
demoníaco	demoniaco	policromo	polícromo
élite	elite	polígloto	poligloto
elixir	elíxir	raíl	rail
estratosfera	estratosfera	reptil	réptil
fútbol	futbol	reuma	reúma
hemipleja	hemiplejía	tortícolis	torticolis
maníaco	maniaco	utopía	utopia
médula	medula	varices	várices

3.4. PALABRAS COMPUESTAS

Como regla general, las palabras compuestas, con independencia del número y naturaleza de sus componentes, sólo poseen un acento prosódico que afecta al último de sus componentes. El compuesto puede ser agudo, grave, etc. y el uso de la tilde se ajusta a las reglas generales de acentuación gráfica: *decimoséptimo, salvavidas*.

El último componente del compuesto puede llevar en ocasiones una tilde que no lleva ese componente cuando va en forma simple: *ganapán*.

Los compuestos formados a partir de modelos griegos y latinos o introducidos directamente como cultismos poseen frecuentemente el acento de intensidad en el primer componente: *decálogo*, *teléfono*.

En los compuestos de dos o más adjetivos separados entre sí mediante guión, la escritura mantiene la tilde en cada uno de sus componentes cuando la llevan fuera del compuesto: *físico-químico*.

Los adverbios terminados en *-mente*, aunque son las únicas palabras que prosódicamente poseen dos acentos, sólo se acentúan gráficamente cuando el adjetivo de que derivan lleva, independientemente, tilde: *cortésmente*.

Las formas verbales con pronombres enclíticos pospuestos llevan tilde, o no, de acuerdo con las reglas generales de acentuación gráfica: *dámelo*.

3.5. VOCES EXTRANJERAS

Los nombres propios extranjeros se escriben, en general, sin ponerles ningún acento que no tengan en el idioma de procedencia; pero podrán acentuarse –según la ortografía castellana– cuando lo permitan su pronunciación y grafía originales: *Wagner* o *Wágnier*. Si se trata de nombres geográficos ya incorporados al castellano o adaptados a su fonética, tales nombres ya no se consideran extranjeros y habrán de acentuarse gráficamente de acuerdo con las normas generales: *París*, *Támesis*.